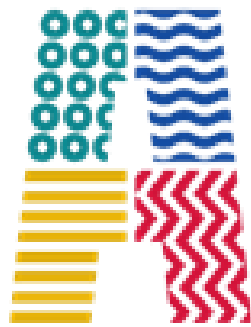


FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE
AGRIGENTO 2025



AGRIGENTO
2025
Capitale Italiana
della Cultura

BILANCIO
CONSUNTIVO
2025

Relazione di Missione

Bilancio Consuntivo 2025

Fondazione Agrigento 2025

1. Inquadramento generale

Nel corso dell'esercizio 2025 la Fondazione Agrigento 2025 ha svolto il ruolo di soggetto attuatore del programma culturale connesso al riconoscimento della città di Agrigento quale Capitale Italiana della Cultura. Le attività della Fondazione sono state finalizzate alla realizzazione degli obiettivi previsti nel dossier di candidatura, attraverso il coordinamento operativo, amministrativo e organizzativo delle iniziative culturali programmate.

Nel corso dell'anno è stato conseguito il risultato della **realizzazione integrale dei 44 progetti culturali previsti dal dossier**, con il coinvolgimento di istituzioni culturali, operatori artistici, associazioni e realtà del territorio.

2. Struttura del programma culturale

Il programma culturale è stato articolato in **44 progetti**, sviluppati nel corso dell'intero anno 2025.

Tabella 1 – Attuazione del programma

| Indicatore | Valore |
|---|---|
| Progetti previsti dal dossier | 44 |
| Progetti realizzati | 44 |
| Percentuale di realizzazione | 100% |
| Partner istituzionali e culturali coinvolti | numerosi soggetti pubblici e privati |
| Ambiti disciplinari coinvolti | arti visive, spettacolo dal vivo, musica, teatro, cinema, letteratura |

Le iniziative hanno compreso:

- mostre e installazioni artistiche
- festival e rassegne culturali
- spettacoli teatrali e musicali
- produzioni artistiche originali
- attività educative e formative
- programmi di partecipazione civica.

3. Attività per ambiti di missione

3.1 Produzione e programmazione culturale

La produzione culturale ha rappresentato l'ambito principale di intervento della Fondazione.

Attraverso i progetti previsti dal dossier è stato realizzato un articolato calendario di eventi culturali che ha coinvolto diversi linguaggi artistici e numerosi operatori culturali.

Le iniziative hanno contribuito a rafforzare il ruolo di Agrigento come centro di produzione e diffusione culturale.

3.2 Valorizzazione del patrimonio culturale

La Fondazione ha promosso iniziative finalizzate alla valorizzazione del patrimonio storico, archeologico e paesaggistico del territorio.

Le attività hanno favorito la fruizione culturale dei luoghi e la realizzazione di eventi artistici in contesti di particolare rilevanza storica e culturale.

3.3 Partecipazione

Il programma culturale ha posto particolare attenzione alla dimensione partecipativa.

Sono stati realizzati:

- laboratori culturali e creativi
- attività di coinvolgimento delle associazioni culturali
- iniziative di inclusione sociale.

3.4 Comunicazione e promozione

Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha sviluppato attività di comunicazione finalizzate alla diffusione del programma culturale e alla promozione dell'immagine della città.

Le attività hanno incluso:

- gestione dei canali digitali e social
- produzione di materiali promozionali.

3.5 Gestione amministrativa e organizzativa

La Fondazione ha assicurato una gestione amministrativa improntata ai principi di:

- trasparenza
- efficienza
- corretto utilizzo delle risorse pubbliche.

Le attività hanno riguardato:

- gestione contabile e finanziaria
- coordinamento delle risorse umane
- monitoraggio dello stato di avanzamento dei progetti
- rendicontazione delle attività.

La collaborazione tra i diversi attori del territorio ha rappresentato uno degli elementi qualificanti del programma culturale.

4. Efficienza nella gestione delle risorse

La Fondazione ha operato con l'obiettivo di garantire una gestione efficiente delle risorse finanziarie, ottimizzando i costi organizzativi e massimizzando l'impatto delle iniziative culturali realizzate.

L'attività di monitoraggio e controllo della spesa ha consentito di assicurare:

- il rispetto del budget complessivo;
- la corretta destinazione delle risorse ai progetti previsti;
- il pieno completamento del programma culturale.

5. Considerazioni conclusive

Nel corso dell'esercizio 2025 la Fondazione ha adottato criteri di gestione improntati alla razionalizzazione della spesa, al monitoraggio costante dei costi e all'ottimizzazione delle risorse disponibili.

Grazie a un'attenta attività di pianificazione, alla valorizzazione delle collaborazioni istituzionali e alla capacità di attivare sinergie con partner culturali e organizzativi, è stato possibile realizzare integralmente il programma culturale previsto dal dossier di candidatura, garantendo al contempo un significativo contenimento dei costi.

In particolare, pur assicurando la piena attuazione dei **44 progetti previsti dal programma**, la Fondazione ha conseguito **economie di gestione complessivamente pari a circa il 10% del budget complessivo programmato**.

Tale risultato è stato reso possibile attraverso:

- l'ottimizzazione delle procedure organizzative e amministrative;
- il coordinamento efficiente delle attività progettuali;
- l'attivazione di collaborazioni e partenariati con istituzioni e operatori culturali;
- una costante attività di controllo e monitoraggio delle spese.

Le economie realizzate testimoniano la capacità della Fondazione di coniugare l'efficace realizzazione degli obiettivi culturali con una gestione responsabile e sostenibile delle risorse finanziarie.

Agrigento, 16 marzo 2025

Il Direttore della Fondazione

Giuseppe Parello

